



catégorie	public	effectif	durée	matériel	logiciels
jeu sur logiciel de montage	tous publics	en groupe (vidéoprojection) : illimité	plutôt de 20 à 45 mn par puzzle	Mac ou PC logiciel de montage éventuel vidéoprojecteur et hauts parleurs	jeu disponible sur iMovie Final Cut Pro Kdenlive Casablanca
valeur éducative très élevée	à partir de 8 ans pour les puzzles de moins de 12 plans	en activité libre : 4 maxi par ordinateur			

## L'ACTIVITÉ

Des plans d'une séquence filmée (publicité, fiction, spot de prévention...) ont été mélangés. Par l'observation, l'écoute et la logique, ce jeu consiste à replacer ces plans dans le bon ordre pour retrouver leur montage initial.

## PRINCIPAUX ENJEUX EDUCATIFS

> Permettre aux participant(e)s de saisir les notions suivantes :

- **le plan** (au sens d'une prise de vues, comprise entre la mise en marche de la caméra et son arrêt)
- **le découpage technique** (le choix du réalisateur de présenter telle action par tel type et telle quantité de plans...)
- **le cadrage et autres techniques utilisées** (valeur d'échelle, angle, point de vue, mouvements de caméra...)
- **le montage** (l'association de plans)
- **le raccord** (la continuité, les effets de transitions, les ellipses...)
- **le mixage** (repérer les différentes sources sonores : dialogues, commentaires, musiques, bruits...)

> Permettre une première approche de l'analyse filmique, notamment de la publicité et du spot de prévention (les objectifs, les stratégies, les techniques de réalisation, les contraintes et enjeux économiques, etc.) ;

> Permettre un apprentissage à l'utilisation d'un logiciel de montage vidéo.

## PRÉCISIONS SUR LA VALEUR DE CE JEU

Les puzzleramas sont **des jeux de construction logique motivants** dont le caractère ludique repose principalement sur la **recherche de leurs solutions**. Ils offrent une occasion originale et très concrète de proposer une activité d'analyse filmique. Tout en s'amusant, ils permettent généralement une compréhension rapide et essentielle des bases de la réalisation audiovisuelle. En l'espace de quelques minutes, beaucoup de notions et techniques peuvent être découvertes, comprises, voire assimilées.

ADEFvidéo a conçu et proposé ses premiers puzzleramas depuis 2003. En éducation aux médias, ce jeu nous semble d'une très grande valeur éducative. Chaque année, de nombreux participants de tous âges ont pu l'expérimenter en temps libre ou scolaire, de la maternelle au Lycée. Il est **l'un des jeux éducatif de montage plus appréciés**, quelque soit l'âge du public. Les séquences que nous utilisons comportent entre 5 et 11 plans. Au delà de 11 plans, le jeu devient généralement trop long et trop complexe.

## DOCUMENTS UTILES AUTOUR DES ACTIVITÉS DE MONTAGE SUR NOTRE SITE WEB

- **initiation au montage** : <https://www.adeifvideo.fr/drupal-8/les-activites-de-montage>
- **valeurs éducatives des activités de montage** : <https://www.adeifvideo.fr/drupal-8/les-activites-de-montage>
- **les activités d'analyse** : <https://www.adeifvideo.fr/drupal-8/les-activites-de-montage>

## TOUCHES A CONNAÎTRE SUR IMOVIE

> Pour lire chacun des plans depuis la bibliothèque multimédia, sélectionner le plan (un bord jaune encadre alors le plan) puis cliquez sur la touche égale "=" (**lecture de la sélection**)

> Pour insérer chaque plan dans la timeline, sélectionnez le plan, puis vous pouvez soit utiliser le **"glisser/déposer"** avec la souris, soit cliquez sur le "+" en bas à droite de la vignette de plan.

> Dans la timeline, pour lire le montage depuis le début, cliquez sur "\$"

> Pour modifier la longueur des vignettes dans la timeline (ce qui sera souvent nécessaire pour mieux voir l'ensemble des plans placés), **déplacer le curseur "Réglages"** à droite de la timeline.

## PRÉPARATION DE L'ACTIVITÉ

Faites d'abord le jeu vous-même une à deux fois :

- dans la **bibliothèque multimédia**, vérifier que chaque plan soit bien installé et présenté dans le bon ordre (1,2,3...)
- pour voir et connaître le **numéro de chaque plan** dans la **bibliothèque multimédia**, survolez le plan avec votre curseur ;
- repérer les **indices** pouvant être donnés pour aider les joueuses et joueurs.

## DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

1 - Expliquer le principe du jeu.

2 - Initier aux bases de l'utilisation du logiciel de montage (ajout des plans dans la time-line, puis possibilité de changer leur agencement...).

3 - Visionner chaque plan, une première fois dans leur ordre numérique (1er, 2ème, 3ème...).

4 - Demander aux participant(e)s de proposer des plans à installer dans le montage (dans la time-line).

5 - Dès que les deux premiers plans sont installés, puis à l'ajout de chaque nouveau plan, vous pouvez choisir de mettre en lecture depuis le début du montage pour vérifier que leur position soit exacte. L'autre méthode est de monter tous les plans avant de visionner une première fois le montage (les erreurs de montage peuvent être parfois drôles à regarder !).

6 - Une fois tous les plans placés dans le bon ordre et la séquence entièrement remontée, n'hésitez pas à la montrer plusieurs fois. Ces visionnages permettront entre autre de mieux saisir à quelle point l'illusion de réalité et de naturel est en fait **le résultat d'une construction, d'un artifice et du caractère magique de la réalisation audiovisuelle**. Les puzzleramas montrent que cette magie n'opère plus dès lors qu'on l'on modifie le bon ordre des plans d'une séquence.

A la fin du jeu, **on peut animer un temps d'analyse et d'explication des procédés techniques et créatifs**, en invitant les participant(e)s à décrire chaque plan : durée, contenu, angle de prise de vues, échelle de cadrage, bande son, etc. On tentera de faire saisir les coulisses de la réalisation, le travail de chaque technicien, le matériel utilisé, la mise en scène, le nombre parfois important de mauvaises prises avant d'obtenir le résultat attendu, les moyens financiers nécessaires, etc.

## CONSEILS PÉDAGOGIQUES POUR L'ANIMATION DE L'ACTIVITÉ

Faites preuve de patience pour animer ce jeu, laisser les participant(es) tâtonner et acceptez que de mauvais choix soient proposés. Cependant, si le montage est vraiment mal engagé et si le jeu est trop difficile pour certains participant(es), ne pas hésiter à apporter votre aide :

- en donnant des indices, notamment sur la continuité et la cohérence des actions, mais aussi de la bande son (éventuels dialogues, commentaires, musiques...)
- à validant les emplacements choisis : "ce plan est à sa bonne place, n'y touchons plus !"

## LISTE DES PUZZLERAMAS ET LEUR SOLUTION

	nombre de plans	difficulté	solutions
<b>1 - spot ADEME fraises et radis</b> (numéroté)*	11	moyen	11 - 4 - 9 - 1 - 5 - 2 - 7 - 3 - 8 - 6 - 10
<b>2 - spot ADEME concombre</b>	10	moyen	C5 - C8 - C10 - C1 - C3 - C9 - C7 - C2 - C4 - C6
<b>3 - spot ADEME crème fraîche</b>	11	difficile	i5 - i8 - i6 - i1 - i10 - i2 - i11 - i9 - i4 - i3 - i7
<b>4 - Sherlock Junior</b> (Buster Keaton)	5	simple	S3 - S5 - S2 - S1 - S4

*\*cette version numérotée est plus simple à utiliser pour repérer et nommer les différents plans*

## DROITS D'AUTEURS ET FABRICATION DE VOS PROPRES PUZZLERAMAS

Les puzzleramas d'ADEIFvidéo utilisent des spots de prévention de l'ADEME (agence de la transition écologique), pour lesquels l'agence nous a donné une autorisation, et nous pouvant être utilisés que dans le cadre de nos activités (ateliers, Média J'Space, malle vidéo de l'ADCL). Nous utilisons aussi un extrait du film Sherlock Junior, libre de droit (domaine public).

Ne vous encourageons à fabriquer vos propres versions de ce jeu. Après avoir découpé précisément chaque plan dans votre logiciel de montage, vous devrez exporter chacun d'entre eux au format MP4 en leur donnant un numéro. Vérifier ensuite que les numéros attribués soient pertinents de sorte que les plans soient bien dans le désordre. Si nécessaire, changer l'attribution des numéros. Puis importez les plans MP4 dans votre logiciel de montage.

CC BY-NC 4.0

ADEIFvidéo - association d'éducation aux médias audiovisuels

tél : 02.54.95.72.59 - 06.79.50.07.11 - e.mail : [adeif.video@gmail.com](mailto:adeif.video@gmail.com) - site web : [www.adeifvideo.fr](http://www.adeifvideo.fr)