

organiser et animer des activités de réalisation vidéo en tourné-monté

Maj décembre 2019

principe

Cette activité consiste à réaliser une vidéo en tourné-monté d'une à trois minutes maximum, en équipe, à partir d'un sujet imposé ou choisi. Différentes autres contraintes doivent être préalablement définies et précisées aux participant(es), en particulier le temps maximum accordé pour réaliser leur film et le nombre minimum de plans devant le composer.

public

Plutôt à partir de 10 ans ; 3 à 5 participants pour un caméscope.

durée de l'activité

1 heure 30 minimum par film, incluant les consignes, la réalisation et le visionnage.

matériel

- un petit **caméscope** d'entrée de gamme par équipe, si possible doté d'une sangle. Les participant(e)s doivent pouvoir se servir des caméscopes très librement, donc évitez d'utiliser des modèles trop coûteux et trop fragiles. Vérifier que vos caméscopes aient bien une batterie entièrement rechargée et une carte SD vierge. *Attention, la pression sur la touche enregistrement de certains caméscopes peut produire un bruit mécanique que l'on entendra dans la vidéo enregistrée. Si c'est le cas pour vos appareils, utilisez plutôt la touche enregistrement de l'écran tactile (la plupart des modèles récents en sont équipés) ;*
- sans être indispensable, un **trépied** par équipe permettra des images plus stables ;
- un **écran** pour la diffusion (PC, TV ou vidéoprojecteur + haut-parleurs) et un câble HDMI ou cinch ;
- attention, pour l'instant, hormis les iPhone, les **smartphones** ne sont pas adaptés au tourné-monté (pas de lecture raccordant automatiquement les différents plans réalisés). Des smartphones peuvent être toutefois utiles pour intégrer des musiques ou d'autres médias pendant le tournage (par exemple si on a besoin du visage d'Einstein !).

déroulement

> **initiez** les participant(e)s à la **technique du tourné-monté** et vérifiez que chacun ait bien saisi son principe (faire des essais) ; montrer **comment effacer une prise de vues loupée** (voir notre fiche «principe de la réalisation en tourné monté») ; rappelez également que **les éléments sonores (commentaires, dialogues, musiques et bruitages) doivent être enregistrés à moins d'un mètre cinquante du caméscope**, surtout en milieu bruyant, sans quoi ils risquent d'être inaudibles et le film incompréhensible.

> donnez des consignes aux participants quant à leur **sécurité** (notamment pour les tournages en extérieur...) et pour la **préservation du matériel** ; rappelez les principes du **droit à l'image** ;

puis définir et indiquer :

- les **limites des lieux** où se déroule l'activité ;
- la **durée du film** à réaliser (plutôt de une à trois minutes) ;
- la **durée du temps de réalisation** (choisissez une durée entre 45 et 70 mn) ; soyez attentif au bon respect de cette durée ;
- le **nombre de plans minimum** à réaliser (plutôt de 12 à 20 minimum et pas de limite maxi), la **durée maximum des plans** : 10 secondes ;
- demander à ce que chaque film soit introduit par **un titre** et terminé par **un générique** (prénoms des réalisateurs/trices, cadre, lieu, date..) ;

> répartissez les participants en **équipe équilibrée selon leurs compétences techniques et leur créativité** (3 à 5 pour un caméscope) ;

> pour les fictions attentions ! Souvent les jeunes vont beaucoup participer à la recherche d'idées, à la mise en scène et l'interprétation, mais parfois au détriment de la prise de vues et de ses choix techniques (découpage, cadrage, angle, mouvement de caméra, point de vue...). Cette activité vidéo ne doit pas se transformer en un atelier théâtre filmé ! Par ailleurs, la prise de vues doit servir au maximum la qualité et l'intérêt du film (son attrait, sa compréhension, son rythme, etc.). **Les choix techniques opérés pour chaque plan doivent être donc collectifs** ;

> demandez à ce que **tous les participants effectuent au moins 2 à 3 prises de vues chacun pour chaque film** ;

> conseillez aux équipes de prendre **au moins 5 mn de réflexion** avant de commencer le 1er plan ;

> de sorte à ce que l'ensemble des consignes et contraintes techniques soient respectées, nous vous conseillons d'en **distribuer une copie écrite à chaque équipe**. Vous pouvez demander aux participants de filmer ses consignes après leur générique de fin, afin de mieux **valoriser et mieux faire comprendre les conditions de réalisation de leur film**.

> **donnez enfin le sujet et l'heure de retour** ;

enjeux éducatifs

La réalisation en tourné-monté encourage les participants à créer de très courtes vidéos, mais composées de nombreux plans brefs.

La réalisation de chaque plan est alors une occasion de s'interroger sur le choix de leur contenu, mais aussi de leur cadrage, de leur angle, des éventuels mouvements de caméra et effets, de leur éclairage, etc.

Cette technique de réalisation est une manière motivante, ludique et dynamique de faire de l'éducation à l'image et aux médias audiovisuels. Elle permet de nombreux apprentissages, dont notamment :

> savoir faire preuve de créativité et d'habileté technique dans le choix et l'enregistrement d'images et de sons ;

> savoir s'exprimer et communiquer par la vidéo ;

> savoir créer collectivement, proposer, s'écouter, donner son avis et négocier.





formation d'éducation aux médias audiovisuels

organiser et animer des activités de réalisation vidéo en tourné-monté

Maj décembre 2019

éventuelles contraintes techniques supplémentaires

Si cela vous semble intéressant, selon le niveau de vos participants, vous pouvez imposer **d'autres contraintes techniques**. Par exemple, vous pouvez demander de réaliser un film muet, réaliser un film uniquement en contre plongée, imposer l'utilisation de musiques (sifflement, chant, musique de smartphone...) notamment pour le plan titre et le générique de fin, imposer un effet d'apparition/disparition, etc. Mais attention à ne pas donner trop de contraintes à la fois.

espace / lieu de tournage

Il est important de **bien préciser les lieux et le périmètre** dans lequel les films pourront être réalisés et de veiller à la sécurité des participants et du matériel. La réalisation d'un même film peut se faire en partie en intérieur et en partie en extérieur.

- **en intérieur** : vos locaux habituels d'activité (établissements scolaires, espaces jeunes, centres de loisirs, MJC, FJT, gymnases, cuisines, infirmeries...). D'autres établissements publics sont envisageables, mais nécessiteront l'accord de leur direction : châteaux publics, musées, salles des fêtes, salles polyvalentes, locaux associatifs, gares, médiathèques... Si vous organisez cette activité avec 2 équipes ou plus, choisissez des lieux assez grands, avec plusieurs pièces afin que les différentes équipes ne se gênent pas.

- **en extérieur** : cours de récréation, bois, squares et jardins publics, bourgs de village, stades, plages, bases nautiques, extérieurs de châteaux publics, étangs municipaux, etc.

quels sujets de réalisation ?

Les sujets peuvent être imposés, choisis ou tirés au sort, mais **ils devront être communs à l'ensemble des équipes**, ce qui apporte davantage d'intérêt à la comparaison des films réalisés.

Certains sujets peuvent nécessiter davantage de mise en scène et d'interprétation d'acteurs. Pour faciliter le choix d'un sujet adapté, nous conseillons aux adultes encadrants d'établir au préalable **une liste de propositions**, puis de la compléter au fur à mesure avec leurs nouvelles idées et celles des jeunes.

Au delà d'un sujet énoncé, on peut aussi donner pour sujet une image, un objet, un aliment, un végétal, etc. qu'on montrera sans les nommer. Il peut s'agir d'une chose méconnue laissant libre court à l'interprétation et l'imagination. On peut aussi donner pour sujet une chanson ou un air de musique connu.

sujets de reportages

une activité sportive
une activité artistique
le cinéma

la télévision
les réseaux sociaux
les jeux vidéos
les jeux de société
la lecture, la BD

votre quartier, village ou ville
votre structure d'accueil
les médias d'information
les métiers de l'animation
la parité homme / femme, etc.

utiliser un scénario déjà existant pour s'initier

Pour une initiation au tourné-monté et une toute première réalisation, il est plus facile de suivre un scénario imposé. Il permet de mieux se concentrer sur la forme et les aspects techniques du film et moins sur sa trame, son récit, ses dialogues et sa narration. En formation, nous avons l'habitude d'initier au tourné-monté à partir des fables très populaires « **le corbeau et le renard** » et « **la cigale et la fourmi** » de **Jean de la Fontaine**. D'autres fables assez courtes du même auteur conviennent à l'exercice. Vous pouvez aussi écrire vous même un court scénario adapté au lieu et au contexte dans lequel se déroulera le tournage.

méthodes d'animation et rôle des adultes encadrants... quelques propositions

- encourager au bon respect des consignes et des contraintes ; expliquer en quoi elles sont utiles pour la réussite de l'activité, mais aussi pour la réussite des vidéos (rythme des plans, variation des cadrages, son audible...) et leur créativité (adaptation au contraintes, spontanéité, improvisation...);

- essayer d'intervenir le moins possible auprès du groupe dans leurs choix créatifs et techniques, mais au moins un des adultes responsables de l'animation doit pouvoir être joignable à tout moment par les groupes (problème technique, précision sur les consignes, retard et demande d'un court délai supplémentaire, etc.);

- si possible et selon le nombre d'adultes encadrants, observer le déroulement de l'activité, la dynamique de groupe, comment les idées sont proposées et négociées, comment les tâches se répartissent, mais sans interférer ; observer le déroulement de l'activité permet de prendre pleinement conscience de sa valeur éducative et des apprentissages en cours ;

- toutefois, si vous constatez que le groupe cale et manque d'inspiration, suggérer éventuellement quelques idées.

sujets de fictions

casse-pieds
championnat du monde
de toutes les couleurs
des chiffres et des lettres
course poursuite
Emmy Hawards
enquête policière
émission littéraire
envoyé spécial
jeu de société
journal télévisé
quel charisme !
maison hantée
coup de foudre
morts vivants
télépathie
le monde du silence
un tchatteur sachant tacher
petit chaperon rouge
possession
cinéma
il n'y a plus d'eau
cure d'expression
problèmes syntaxiques
virus
ben bon d'la
déodorant
en retard
casting
Shake !
1789
j'ai paumé mes clés

téléportation
pokémon
publicité
poétesses et poètes
sorcellerie
spiritisme
super héros
télépathie
téléréalité
introspection et cogitation
à travers
tremblement de terre
yoga
mal entendu
Newton
Brassens
Yolande Moreau
on est un groupe de rock
comédie musicale
le rythme dans la peau
comme une gamelle
orchestre catastrophique
savez-vous siffler ?
double voix
enchanteur / enchantresse
Naaapooooolééééon 1er
as-tu vu le rat ?
dans la peau de Scoubidou
mal aimable
« chacun cherche son chat »
café au lait

organiser et animer des activités de réalisation vidéo en tourné-monté

Maj décembre 2019

présentation et analyse des créations

Il s'agit d'**une étape majeure** de votre activité. L'ensemble des films réalisés doivent être visionnés, dans le meilleur des cas, juste après la fin du tournage. Après avoir regardé un premier film avec l'ensemble des participants, **engagez un échange critique sur son contenu, sur sa forme et sur le déroulement de sa réalisation**. De préférence, pour structurer l'échange et veillez à ce que chacun s'exprime, donnez d'abord la parole aux réalisateurs, puis ensuite aux autres groupes et enfin aux adultes encadrants.

Vous pouvez notamment leur poser les questions suivantes :

- Les consignes ont-elles été respectées : sujet, nombre de plans, durée des plans, durée du tournage, durée du film, présence d'un titre, d'un générique et des éventuelles autres contraintes techniques ?
- Ont-ils apprécié cette expérience de réalisation, a-t-elle été intéressante, amusante, formatrice, pourquoi ?
- Ont-ils rencontré des difficultés, notamment techniques ou de travail en équipe, lesquelles et pourquoi ?
- Que pensent-ils de la qualité des prises de vues ? De la qualité du son ?
- Que pensent-ils du film, correspond-il à ce qu'ils souhaitent faire, est-il suffisamment compréhensible pour les spectateurs ? etc.
- Quelles améliorations pourraient être apportées, notamment si on décide finalement d'utiliser un logiciel de montage ?



diffusion publique... ou pas

Avant de commencer les tournages, vous pouvez inviter les participants à opter pour une éventuelle diffusion publique de leur réalisation (réseaux sociaux, sites web, projection en salle, projection au sein de la structure avec d'autres jeunes, etc.). Définissez avec eux quelques critères de validité (engagement de la responsabilité de la structure organisatrice face aux contenus des films, respect de la loi, etc.). Veillez à bien avoir les autorisations de droit à l'image et de diffusion de chaque jeune apparaissant dans la vidéo. Attention aux droits d'auteur des éventuelles musiques utilisées !

suites et déclinaisons possibles de l'activité

Après le visionnage de leur film, il peut être parfois intéressant de proposer aux jeunes de **refaire un film sur le même thème**, soit pour améliorer leur première tentative, soit pour réaliser une version totalement différente. Vous pouvez aussi leur proposer de réaliser la **suite de leur histoire ou de leur reportage**.



Marathons images (Médiapte) et les ateliers d'été d'ADEFVidéo

ADEFVidéo a découvert la technique de réalisation en tourné-monté auprès de l'association Apte de Poitiers (devenue **Médiapte**), à l'occasion de son regretté festival **Images Ouvertes** destiné aux jeunes publics. Chacune de ses éditions proposée, entre autre, des rencontres avec des artistes de l'image, un plateau TV géré par des jeunes, et surtout un **Marathon images** engageant de nombreuses équipes de jeunes sur la réalisation de très courtes vidéos en tourné-monté. Ce grand jeu se déroulait sur un site spécifique ou dans le centre ville de Poitiers. Un sujet commun était annoncé juste avant le début des tournages. Une fois les films réalisés, ils étaient présentés en vidéo projection auprès des participants et encadrants réunis, soit souvent plus d'une centaine de personnes.

Les différentes éditions d'Images Ouvertes ont eu lieu dans les années 90 et début 2000. A cette période, il s'agissait d'une manifestation publique d'une grande qualité, avant gardiste, probablement inédite et unique en France. ADEFVidéo a participé aux éditions 2001 et 2002 avec plusieurs jeunes de Romorantin.

La réalisation en tourné-monté est aussi une des activités incontournables de nos **ateliers d'été**. Proposé presque chaque mois de juillet depuis 2002, cet atelier destiné au 12/17 ans a accueilli en moyenne 7 jeunes par édition, et au total environ une cinquantaine de jeunes différents. Un des lieux de tournage le plus fréquent est le **square Ferdinand Buisson de Romorantin**, un site particulièrement adapté pour ce type d'activités créatives. Programmé la première semaine de vacances d'été, l'atelier donne priorité à la détente et à l'autonomie des jeunes. Le square est alors le lieu idéal pour s'amuser, s'aérer, courir...

