



Mise à jour du 25 mars 2020 (le confinement, ça donne du temps !)
Les termes techniques à utiliser durant l'activité sont notés en orange

Permettre à des enfants en centres de loisirs de réaliser un JT est devenue **une activité techniquement de plus en plus accessible**. Le matériel de prises de vues et de montage est à la portée de toutes et tous de par sa simplification d'utilisation et la baisse de son coût. Selon la pédagogie employée, cette activité peut revêtir de **très fortes valeurs éducatives** au plus près des nouveaux besoins des enfants, quant à leur compréhension de leur environnement médiatique et du pouvoir des images. Elle permet de multiples initiations et découvertes : initiation au reportage, prises de vues en vidéo et photo, interviews, montage, écriture et enregistrement de brefs commentaires, journalisme...



Retours d'expériences

Les savoirs techniques et pédagogiques d'ADEIFvidéo pour l'animation de **projets de JT en centre de loisirs** s'appuient sur deux expériences avec des enfants de 9/12 ans, chacune réalisée dans des conditions très différentes. Ces projets ont été animés dans les centres de loisirs de St Laurent Nouan en 2011 (JT en direct), et de Romorantin en 2018. Nous avons également réalisé quatre **JT en temps scolaire** et une douzaine de projets de reportages et films documentaires en ateliers, à l'école primaire, au collège, au lycée, en ITEP et en temps libre avec des ados.



Les bilans éducatifs de nos JT réalisés en centre de loisirs furent très satisfaisants : des activités beaucoup appréciées, de nombreux apprentissages de qualité, des vidéos plutôt abouties et ayant reçu de bons retours. Certes, ADEIFvidéo réunit de bonnes compétences techniques et pédagogiques en éducation aux médias audiovisuels et dans la réalisation vidéo, mais **la fabrication d'un JT nous semble désormais à la portée des personnels d'animation professionnels non spécialisés dans ce domaine**. Les compétences nécessaires peuvent s'acquérir assez rapidement.

Animer la réalisation d'un JT réclame un important travail d'organisation, mais cette aventure pédagogique mérite vraiment d'être tentée. **Pour les enfants il s'agira souvent d'une expérience rare, voire unique**. Si l'équipe d'animation et les enfants ont peu d'expérience en vidéo, il est d'abord préférable, avant d'entreprendre un projet de JT, de réaliser quelques activités simples, dans une démarche progressive (des ateliers d'initiation à la prise de vues et au montage, un clip, une petite fiction, des reportages, etc.).

Une activité ludique avant tout

En centre de loisirs, les enjeux éducatifs sont avant tout la découverte des techniques de réalisation audiovisuelle, la créativité et l'expression. La découverte des techniques journalistiques professionnelles (traitement et présentation de l'information) représente un enjeu assez difficile, plutôt adapté au temps scolaire, mais beaucoup moins au temps libre. Les techniques journalistiques devront donc être expliquées et utilisées très progressivement et à petites doses. En centres de loisirs, la priorité est avant tout d'exploiter au maximum **le potentiel récréatif et ludique de l'activité**.



publics

- plutôt à partir de 9 ans
- 12 enfants maximum, répartis en 2 groupes de 6 pour la plupart des séances
- la présence régulière des enfants à chaque séance d'activité est souhaitable, mais pas indispensable

enjeux éducatifs

- découvrir le potentiel ludique de la réalisation audiovisuelle
- saisir l'importance de l'image filmée comme moyen d'expression créatif et de communication
- saisir qu'un JT et ses reportages sont des constructions, des mises en scène, des formatages où s'entrelacent images filmées, commentaires, habillages graphiques, musiques, incrustations de textes, éventuels décors de plateau, le tout ayant pour but de rendre l'information attrayante, spectaculaire et accessible au plus grand nombre. La qualité technique de la forme ne garantit pas pour autant la qualité, la fiabilité et l'objectivité de l'information en elle-même.
- acquérir des techniques de réalisation audiovisuelle
- développer des capacités à communiquer, à informer (par l'image et l'oral) de façon claire et synthétique
- développer son esprit critique
- développer sa capacité à vivre des expériences collectives de création
- découverte très progressive du journalisme, par petites touches (qu'est-ce qu'une info, quelle est ou quelle devrait être son but, comment se fabrique-t-elle, pourquoi peut-elle être de plus ou moins bonne qualité et plus ou moins fiable, quels sont les métiers du journalisme, les réalités et les conditions de ce travail, etc ?)
- par la recherche, la production et la diffusion d'informations, mieux connaître et faire connaître le centre de loisirs, ses activités, son fonctionnement et son environnement local.

conditions souhaitables

- une activité plutôt réservée aux animatrices et animateurs professionnels, en poste depuis au moins 2 ans, motivés, en quête d'activités nouvelles et à forte portée éducative
- un projet élaboré et encadré par au moins 2 anims se connaissant et appréciant travailler ensemble *
- au moins un membre de l'équipe d'animation doit avoir des connaissances en prises de vues et maîtriser un logiciel de montage adapté (par exemple **iMovie** ou **Vegas Movie Studio**)
- l'activité doit être proposée à un groupe d'enfants dont la majorité d'entre eux ont déjà suivi des ateliers vidéos au centre de loisirs (initiation à la prise de vues, réalisation de petites fictions, de clips...)
- l'activité doit être proposée à un groupe d'enfants motivés et prédisposés à des activités réclamant de l'attention.

** il peut être utile de convaincre votre direction que cette activité nécessite un encadrement exceptionnel par 3 anims, d'autant que les séances seront assez courtes et ne monopoliseront pas leur temps.*



le matériel

au minimum :

- 1 caméscope* enregistrant sur carte SD ou mini SD (un modèle d'entrée de gamme peut suffire)
- 1 trépied vidéo, de préférence pas trop léger (les trépieds Manfrotto sont chers mais robustes)
- 1 PC ou 1 Mac (un portable ou une tour) de puissance moyenne (par exemple un intel Pentium G4400 2x3.30Ghz, Intel HD Graphics 510, 8Go RAM, ou équivalent en puissance).
- 1 microphone (sur les ordinateurs portables, le micro intégré peut éventuellement suffire)
- pour le montage : 1 vidéoprojecteur ou 1 TV d'au moins 80 cm de diagonal
- pour la présentation du JT en public : 1 vidéoprojecteur
- 1 haut parleur
- 1 disque dur externe de sauvegarde
- 2 appareils photo numériques (dont 1 pour l'équipe d'animation)

et pour un dispositif technique plus complet :

- des appareils photos supplémentaires
- des microphones pour les présentatrices et présentateurs en plateau
- une petite table de mixage audio
- pour une régie directe : une table de mixage vidéo avec au moins 4 pistes (pour une régie directe), 1 ou 2 caméscopes supplémentaires et un enregistreur vidéo (par exemple un lecteur/enregistreur de salon).

* L'utilisation d'un smartphone ne nous semble pas adapté (trop fragile, nécessite une coque spéciale pour le fixer sur un trépied et il est fortement conseillé d'utiliser du matériel appartenant au centre de loisirs et non celui du personnel d'animation).



exemples d'activités complémentaires

- décryptage / analyse assez rapide et ludique d'un reportage de JT d'une grande chaîne nationale
- montrer en vidéo les coulisses d'un JT, on en trouve plusieurs sur le web, comme par exemple : <https://www.youtube.com/watch?v=bUy1i2IUyBc>
- visiter une chaîne de TV locale (TV Tours, France 3, Bip TV...)
- des discussions sur la télévision, sur les JT, sur les médias d'information
- des rencontres avec un journaliste travaillant pour une télé ou avec un réalisateur
- des panneaux explicatifs, un frise chronologique sur l'histoire de la télé et/ou du JT, etc.



choix de la forme et type de journal télé

Surtout pas trop ambitieux si c'est votre premier projet de JT ! Mieux vaut commencer modestement puis envisager un projet plus complexe et plus long par la suite.

La forme

Plutôt un JT de 15 à 30 mn maximum. Par exemple un JT de 15 mn peut permettre de présenter 4 reportages de 3 mn et environ 3 mn de **plateau**, **titres** et **génériques**.

Le type

Selon vos compétences, vos moyens, selon la durée choisie du projet et autres conditions de réalisation, plusieurs types de JT sont envisageables :

- un JT plutôt d'informations générales ou plutôt spécialisées sur une thématique (par exemple un JT spécialisé sur la découverte de métiers, sur la nature, sur les activités du centre de loisirs...)

- un JT plutôt "sérieux" avec de vraies infos ou plutôt "pas sérieux" avec des parodies, des gags... ou un mixte des deux (l'humour et la fantaisie garantissent davantage l'intérêt des enfants pour le projet)

- une projection publique d'un JT déjà entièrement monté ou d'un JT présenté en **direct**. Le plus simple pour une première expérience est d'opter pour un JT entièrement monté. La présentation d'un JT en direct est un dispositif plus lourd, moins à la portée des centres de loisirs. Il nécessite **une régie directe**, c'est à dire **une table de mixage vidéo** (appelé aussi switcher) sur laquelle seront branchés un à trois caméscopes pour filmer les enfants présentant le JT, un ordinateur pour la diffusion du générique et des reportages, un enregistreur vidéo. On peut choisir d'installer le plateau du direct dans la salle où est projeté le JT ou alors cacher le plateau dans une autre salle (comme nous l'avons fait au centre de loisirs de St Laurent et pour le JT réalisé avec les CM2 de l'école de Couffy). Le choix du direct n'est donc pas conseillé si vous réalisez un JT pour la toute première fois, mais représentera ensuite une expérience et un défi très amusant à relever pour les enfants, pour vous et un JT encore plus spectaculaire à présenter en public.



méthodes / organisation

D'abord, **trois règles incontournables** mais pourtant pas évidente pour de nombreux adultes :

> Dans une démarche éducative, **tout projet vidéo implique que les images soient réalisées en priorité et très majoritairement par les enfants**. Le caméscope est donc confié à tour de rôle à tous les enfants du projet. Le montage est en revanche une étape plus complexe, où **tous les enfants doivent participer aux choix créatifs**, mais l'essentiel des opérations doivent être réalisées par l'équipe d'animation.

> Pour chaque enfant participant au projet, **le centre de loisirs doit demander aux parents un formulaire de droit à l'image** autorisant les participants au projet et l'équipe d'animation à filmer, photographier et diffusé l'image de leur enfant. Le type de diffusion doit être bien précisé, en accord avec la direction du centre, surtout si vous souhaitez ou s'il vous est demandé de mettre le JT sur le web.

> L'évaluation de la réussite éducative du projet doit d'abord être portée sur **l'intérêt des enfants pour l'activité, le plaisir d'y participer, les apprentissages vécus** et de façon beaucoup plus secondaire sur la qualité des vidéos réalisées.



Animation des séances / encadrement des participants

Nous vous conseillons **des séances d'animation assez courtes** (1h maximum) mais rythmées et sans temps morts pour garder un bon niveau d'attention et de motivation des enfants. Ceci implique une bonne préparation, une bonne maîtrise du matériel technique et une bonne répartition des rôles au sein du binôme ou de l'équipe d'animation. Pour les séances de tournage, prévoir un roulement rapide du rôle des enfants : caméraman(s), photographe(s), journaliste (interview et présentation), éventuels enfants interviewés... Nous vous conseillons de consacrer autant de temps au tournage qu'au montage pour chaque séance, les enfants comprendront d'autant mieux la construction progressive des reportages.



Comportements prévisibles des enfants

- comme dans tout atelier vidéo, les enfants n'ayant pas l'habitude de la présence de la caméra seront pour la plupart assez excités et tenteront d'être filmés, pour faire des grimaces, dire des blagues, etc ! C'est une réaction bien naturelle, plutôt à laisser vivre, mais qui s'estompe avec l'habitude.

- les enfants peuvent parfois demander de façon intempestive de pouvoir utiliser à leur tour la caméra ou l'appareil photo. Mieux vaut donc prévoir des règles au préalable pour gérer une utilisation équitable du matériel.

Répartition des postes

Une équipe de tournage de 6 enfants permet à chacun d'entre eux d'avoir un poste bien précis.

poste 1 : responsable de la prise de vues ou caméraman

poste 2 : assistant à la prise de vues (aide à l'installation du trépied, vérifie le cadrage réalisé par le ou la caméraman, aide dans le choix des plans et éléments à filmer) ; si vous utilisez un 2ème caméscope le poste 2 peut alors être celui du ou de la 2ème caméraman

poste 3 : responsable photo pour la valorisation du projet

poste 4 : responsable interview

poste 5 : assistant interview, vérifie que les questions soient toutes et correctement posées et aide à les mémoriser et les énoncer

poste 6 : responsable de réalisation (un poste de chef d'orchestre, présente le projet aux personnes interviewées, demande le silence pour le tournage, vérifie et valide les prises)

Un roulement des différents postes peut être envisagé pour un même reportage. L'équipe d'animation doit veiller à ce que chaque étape du projet soit photographiée pour pouvoir ensuite les valoriser.

Conseils techniques

- soignez le son durant vos tournages. Pour les reportages, il n'est pas nécessaire de brancher un micro externe sur le caméscope (les modèles d'entrée de gamme n'ont d'ailleurs pas de prise micro). L'enregistrement du son peut se faire directement depuis le micro intégré du caméscope, mais la caméra doit être placée à moins d'un 1m50 des personnes dont vous voulez enregistrer la parole, notamment pour les interviews.



- utilisez de préférence un **trépied** afin de garantir une image stable. Le trépied, selon sa qualité, peut permettre aussi des **mouvements fluides** de caméra, par exemple pour un **panoramique horizontal**.

La forme

durée conseillée : **de 1 à 3 minutes**

nombre de **plans** : **10 plans minimum par minutes de reportages** afin de donner du **rythme**, les rendre dynamiques et attrayants, c'est à notre avis indispensable. Il faut filmer tous les éléments permettant d'illustrer au mieux les **sujets**, multiplier les **angles** et les **cadrages**. Certes, un reportage captera l'attention selon l'intérêt de son sujet, mais aussi selon la façon dont il est présenté, sa forme, la diversité de ses plans. C'est aussi ce **découpage** en plusieurs plans qui permettra aux enfants de mieux comprendre les techniques utilisées par les professionnels.

Que ce soit pour la présentation, la forme des reportages, leurs **commentaires**, les **génériques**, il est possible de choisir avec les enfants **d'imiter** et de **reproduire** ce qu'ils connaissent du **formatage** d'un JT (le meilleur exemple est sans doute le ton souvent très formaté des commentaires) ou au contraire de **d'inventer** d'autres manières de réaliser et de présenter. Dans les deux cas, la notion du formatage pourra être facilement évoquée.

Les sujets

Le nombre de sujets de reportage est infini, mais plus ou moins adapté et réalisable. Définissez avec les enfants les **critères de faisabilité** avant de choisir le sujet parmi les différentes propositions de chacun. Encouragez plutôt la réalisation de sujets **visuels**, c'est à dire où l'information par l'image est importante, voire essentielle (par exemple un reportage sur le métier de boulanger).

principales contraintes de choix et de faisabilité des sujets :

- l'intérêt des enfants
- la temps accordé au projet, le nombre de séances prévues
- la météo pour les reportages en extérieur ou nécessitant un déplacement non véhiculé
- l'accord et la disponibilité des personnes à rencontrer et à interviewer

exemples de sujets :

- une activité du centre de loisirs (par exemple, un atelier musique, un atelier danse, un grand jeu...)
- sur un projet particulier entrepris par un autre groupe du centre de loisirs
- présentation du centre de loisirs, de ses salles, de son personnel, de son fonctionnement
- présentation du métier d'animatrice / animateur et la formation BAFA et BPJEPS
- des visites (par exemple une boulangerie, un centre de pompiers, un centre sécurité routière...)
- sur l'histoire de la commune
- des spectacles, une exposition dans la commune
- présentation du quartier, du village, d'une fête populaire, d'un évènement, des sorties en pleine nature
- des interviews et sondages d'opinions auprès des enfants du centre, sur diverses thèmes comme par exemple leurs activités préférées au centre et en dehors (sport, pratiques artistiques, jeu, lecture, etc.) leurs artistes préférés, leurs émissions TV préférée, leurs opinions sur des sujets de société : la parité homme/femme, le réchauffement climatique, etc.

Un making of pour valoriser les enfants et le projet

Un projet de JT est une bonne occasion de valoriser leurs créations et talents (dessins, spectacles, décors, poésies, cuisine, performances sportives, ...). La valorisation des apprentissages et la participation des enfants au projet, notamment sous la forme d'un reportage, nous semble aussi une excellente idée. A partir des photos réalisées par les enfants et l'équipe d'animation, ce reportage, tel un **making of**, peut présenter les enjeux éducatifs, les étapes du projet, les initiations et un rapide **bêtisier**. L'utilisation d'une deuxième caméra permet de filmer les enfants en cours de tournage et enrichira ce making of.

Traitement des sujets

Pour traiter de façon suffisamment complète les sujets de reportage, on peut suivre la règle des **QQOQCCP**, pour « **Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Combien ? Pourquoi ?** ». En temps libre, la préparation des reportages peut être assez rapide : définir brièvement comment on souhaite présenter le sujet, quels sont les éventuels et différents **points de vues** prévisibles sur le sujet et comment les évoquer (sur quoi il paraît au groupe important d'insister) décider ensemble si le groupe de journalistes est autorisé au pas à donner des avis, des opinions personnelles sur le sujet, définir les images semblant indispensables de réaliser. Tout ne pourra pas être décidé ou anticipé à l'avance, la réalisation des reportages devra aussi s'accommoder d'une bonne part d'improvisation parfois porteuse d'originalité, d'humour et de charme !

Le centre de loisirs n'est sans doute pas le contexte le plus adapté pour proposer aux enfants d'entreprendre de recherches documentaires dans la presse, sur le web, dans des livres, au risque de rendre le projet de JT trop long et trop scolaire. Mais peut-être que certains enfants motivés souhaiteront le faire en dehors des séances.

Pouvoir monter un reportage de 3 mn attrayant, multipliant les cadrages et les angles, nécessite au moins le double de **rushes**, c'est à dire de vidéos enregistrées au tournage. Les rushes sont visionnés et sélectionnés en début de montage, c'est le **dérushage**. Attention, une durée de rushes trop longue peut nécessiter un temps de visionnage tout aussi long au risque de perdre l'attention des enfants.

Préparation des interviews

Les **interviews** doivent être courtes (15 mn maximum), mais doivent réussir à obtenir des réponses intéressantes. Il est important de faire saisir rapidement la notion de **questions ouvertes**, permettant des réponses développées et **questions fermées**, risquant de se limiter à des réponses trop courtes (oui/non). La règle du **QQOQCCP** permet également de guider la préparation des questions. Il faut choisir les personnes à interviewer et leur demander si possible un accord préalable. Une autorisation de droits à l'image sera à leur faire remplir et signer au moment de l'interview. Le montage des interviews nécessitera parfois de mettre de côté certaines questions et réponses ou de les réduire, de les découper, ce qui est une démonstration tout à fait souhaitable des pratiques journalistiques habituelles. La réalisation d'un **micro trottoir** est également une expérience intéressante où l'on pourra démontrer la valeur informative très relative et arbitraire de ce type d'interview, notamment par leur sélection facilement orientable au montage.

Les titres

Le JT peut commencer par **les titres** des reportages. De très courts extraits des reportages peuvent être présentés à l'annonce des titres.

le plateau

Votre JT peut être présenté par un ou deux enfants (par exemple un binôme fille/garçon), ou plus, voire même la totalité du groupe, en changeant de binômes pour chaque reportage. Ils devront "**lancer**" les sujets, c'est à dire les annoncer par une courte phrase de présentation. Ces **lancements** doivent être faciles à retenir. On peut aussi les écrire sur un tableau (comme avec un **téléprompteur**), mais leur lecture semblera moins naturelle et peut-être finalement davantage hésitante. Les enfants pourront également présenter des **brèves**, c'est à dire de courtes informations, facile à mémoriser.

Les séquences de **plateau** doivent être rapides à réaliser. Comme pour le tournage des reportages, il n'est pas indispensable d'utiliser des micros, à moins d'opter pour un JT en direct. Selon les moyens et le temps que l'on dispose, le plateau peut être plus ou moins simple et improvisé. Deux chaises dans une salle bien éclairée et à l'acoustique pas trop raisonnable peuvent suffire. Mais des décors spécifiques peuvent aussi faire l'objet d'**une activité créative supplémentaire**, réalisée par les enfants du projet ou d'autres groupes.

Si vous disposez de deux caméscopes, vous pouvez filmer les séquences de plateau avec deux cadrages différents (en **plan américain** et **plan rapproché épaule** par exemple). Vous pourrez ainsi au montage, alterner entre les deux cadrages et rendre la **séquence** plateau plus dynamique et plus attrayante. Dans tous les cas, **le ou les caméscopes doivent être placés à moins d'1m50 des journalistes présentateurs**.

Des **journalistes spécialisé-e-s** peuvent également intervenir sur le plateau pour présenter des informations particulières, par exemple la **rubrique** sportive, la rubrique scientifique ou la météo. On peut même prévoir d'interviewer un-e invité-e en plateau, voire faire un rapide **débat**.

Pour un JT réalisé en direct et en public, nous vous conseillons d'utiliser un **conducteur**, c'est à dire un plan de déroulement chronologique des reportages, des lancements et des éventuelles interviews en plateau (voir exemple de conducteur en fin de document).

le montage

Une étape très éducative

Le montage est une activité essentielle de l'éducation aux médias. Les enfants et adolescents ayant participé à nos ateliers de JT ont particulièrement apprécié la découverte de cette étape créative et très éducative de la réalisation. Ils découvrent leurs prises de vues, se voient à l'écran, s'amuse de leurs ratés, sélectionnent et montent les meilleurs plans et voient leurs reportages et leur JT prendre progressivement forme.



Adapter ses séances

Mais le montage est aussi une étape technique assez longue. Pour les plus jeunes, nous vous conseillons de prévoir des séances courtes (de 30 à 45 mn) et dynamiques pour ne pas trop solliciter leur attention et leur patience. Il faut donc prévoir quelques opérations de montage à faire hors séance, comme notamment **l'égalisation des volumes sonores**. Si le fonctionnement du centre de loisirs le permet, ces opérations hors séances officielles peuvent être faites durant les temps d'activités libres (par exemple après le repas), avec les enfants qui le désirent. Cela peut être aussi l'occasion pour les enfants de manipuler davantage le logiciel.

Il nous semble indispensable de permettre aux enfants d'argumenter, de négocier et de décider la sélection des plans à monter, mais aussi les autres principaux choix créatifs : les génériques, le choix des musiques, l'élaboration des commentaires, **les incrustations de texte, les effets, les bruitages**, etc.

L'idéal est de pouvoir confier la manipulation du logiciel aux enfants le maîtrisant suffisamment, donc ayant suivi une bonne initiation au préalable. Si ce n'est pas le cas, l'équipe d'animation effectue les manipulations pour garantir une exécution rapide des choix créatifs décidés collectivement. La création des génériques est aussi une occasion d'activité créative suivie par l'ensemble du groupe, mais assez rapidement pour ne pas perdre leur attention, quitte à préparer des propositions. D'une façon générale, dans le montage du JT, éviter de perdre du temps avec les effets et **trucages** de l'image, contentez-vous de quelques **fondus enchaînés**.

qualité technique du journal réalisé

Comme expliqué plus haut, la qualité technique du JT doit rester secondaire, sans pour autant être bâclée. Les aspects les plus importants sur lesquels vous devez être vigilant :

- la clarté de l'expression orale : un volume sonore audible, un débit et une prononciation compréhensible ;
- des reportages composés de plusieurs plans (au moins 10 plans par minute) afin de donner suffisamment de rythme et de dynamisme au montage et de rendre le reportage attrayant ;
- des images suffisamment éclairées : attention aux pièces trop sombres dans lesquelles le caméscope risque de produire une mauvaise image et attention au contre-jour ;
- des images stables, ce qui est facilement réalisable avec un trépied, mais veillez à ce que les enfants manipulent le caméscope avec délicatesse pendant les enregistrements.

bilan et projection

Les temps de bilan du projet avec les enfants d'une part, puis ensuite avec l'équipe d'animation représentent une démarche indispensable à la valorisation et l'amélioration de l'activité. Il peut être utile d'inviter l'équipe de direction du centre pour vous y aider et mieux l'impliquer dans les améliorations à donner pour le renouvellement éventuel du projet. **Après des adultes (direction, collègues, parents, etc.), l'équipe d'animation doit savoir diriger l'attention vers la qualité des apprentissages et l'intérêt des enfants pour l'activité. L'appréciation de la seule vidéo réalisée n'est pas suffisante.**



La présentation du JT peut être un événement réunissant tous les enfants du centre, tout le personnel, mais aussi les parents, sans oublier les éventuelles personnes extérieures ayant été filmées et interviewées. La projection est une occasion pour les apprentis journalistes d'apporter au public, un peu avant le JT et surtout après, des explications sur le projet, leurs apprentissages, leurs appréciations personnelles, en invitant les spectatrices et spectateurs à leur poser des questions et donner leur avis.

références documentaires

Voici trois sites dans lesquels vous trouverez des conseils, des idées, des outils. Ils sont destinés aux projets de réalisation de JT en temps scolaire, mais beaucoup de propositions nous apparaissent adaptables au temps libre. Si vous trouvez d'autres liens intéressants, n'hésitez pas à nous les communiquer. Si un ou plusieurs de ces liens ne sont plus valides, merci de nous en informer.

https://adeifvideo.fr/drupal/sites/default/files/projet%20e%cc%81cole%20des%20Tuileries%202010_1.pdf

> il s'agit d'un projet réalisé par ADEIFvidéo en temps scolaire (un spot de prévention sous la forme d'un JT), le document PDF présente de façon très complète le projet et son bilan.

<https://www.reseau-canope.fr/notice/realisation-dun-journal-televisé-en-primaire.html>

<https://lecoledumicrodenfant.wordpress.com/2018/02/12/le-jt-des-cm2-de-lecole-jules-ferry/>

<http://www.ecolimage.com/versions/version-journal-televisé>

annexe 1 : exemple de conducteur

A la télévision, **un conducteur** est un document indiquant le **déroulé prévu** de l'émission à réaliser, en précisant chaque étape. Il est intéressant de l'évoquer durant vos projets, voire d'en concevoir un et de le suivre si vous en avez le temps. Il n'est pas indispensable à un JT enregistré, mais souhaitable à la bonne coordination d'un JT en direct.

CONDUCTEUR			
OBJET	journalistes	DURÉE	RÉALISATEURS
un générique de début		10 s	tous les enfants
les bonjours des présentateurs	Elodie et Karim	6 s	
les titres en image	Elodie et Karim	50 s	
lancement Reportage n°1	Elodie et Karim	15 s	
reportage n°1 Visite au centre de sécurité routière		180 s	Equipe 1
des brèves sans images	Julie et Thomas	180 s	
lancement Reportage n°2	Julie et Thomas	15 s	
reportage n°2 Le grand jeu des maternels		180 s	Equipe 2
etc.			

annexe 2 : exemple de déroulement d'un projet de JT

Voici le programme d'un projet de JT enregistré (donc non en direct) comprenant 12 séances, réparties sur 12 mercredis, avec 12 enfants de 9 à 12 ans, répartis en 2 groupes de 6 pour la plupart des séances.

séances	effectifs maximum	durée*	activités
1	12 (groupe complet)	1h30	initiation à la prise de vues initiation au tournage de reportages / essais et démonstrations initiation au montage choix des sujets répartition des postes techniques pour chaque sujet (1 à 2 enfants par poste)
2	12 (groupe complet)	1h30	initiation à la prise de vues initiation au montage choix des sujets éventuelle suite de la répartition des postes techniques pour chaque sujet préparation des premiers sujets (structure du reportage, les images à faire absolument, choix des questions, prévenir les éventuelles personnes à interviewer)
3	6 (demi groupe)	1h	tournage du 1er reportage début du montage
4	6 (demi groupe)	1h	tournage du 2ème reportage début montage
5	6 (demi groupe)	1h	tournage du 3ème reportage suite du montage du reportage 1 et début de montage reportage 3
6	6 (demi groupe)	1h	tournage du 4ème reportage suite montage reportage 2 et début de montage reportage 4
7	6 (demi groupe)	1h	tournage du plateau réalisation des titres montage
8	6 (demi groupe)	1h	tournage du plateau montage
9	6 (demi groupe)	1h	montage élaboration et enregistrement de commentaires mixage (commentaires et musiques)
10	6 (demi groupe)	1h	montage élaboration et enregistrement de commentaires mixage (commentaires et musiques) habillage graphique rapide
11	12 (groupe complet)	1h	fin du montage réalisation des génériques de début et de fin bilan
12	pour toutes et tous	45 mn	projection du JT présentation du déroulement du projet (organisation, étapes techniques, apprentissages...) échanges avec le public

Précisions sur la durée des séances

- selon la capacité d'attention des enfants, il peut être préférable de faire une pause jeu ou activité libre après 30 mn d'activité.

- attention, la durée de séance donnée dans cet exemple n'intègre pas les éventuels déplacements si vous optez pour des tournages en dehors de votre structure.



Bon JT, et n'hésitez pas à nous faire part de vos expériences !